



Возрождая наследие русских композиторов

03.10.2014

В студии радио «Орфей» – директор ОАО «Э.ОН Россия» Максим Геннадьевич Широков и художественный руководитель и главный дирижер Симфонического оркестра «Орфей» Сергей Юрьевич Кондрашев, которые рассказывают о том, как создавался проект «Возрождая наследие русских композиторов». Программу ведет генеральный директор – художественный руководитель РГМЦ Ирина Анатольевна Герасимова.



И.А. Герасимова: *«Сегодня мы рассказываем об очень дорогом нам новом проекте, которым мы занимаемся совместно с ОАО «Э.ОН Россия». Но прежде я расскажу, с чего начинался этот проект и почему он возник. Проект называется «Возрождая наследие русских композиторов». Почему мы об этом мечтали? Дело в том, что в составе нашего Российского государственного музыкального телерадиоцентра имеется нотная библиотека, основанная в 1928 году, и в этой библиотеке хранятся совершенно уникальные ноты многих русских композиторов, о которых сейчас, наверное, знают далеко не все. Причем не все – не только слушатели и просто люди, которые знают и любят музыку, но и не все специалисты. Я назову лишь несколько фамилий: Дмитрий Степанович Бортнянский, Максим Созонтович Березовский, Евстигней Фомин, Иван Евстафьевич Хандошкин. Это всё так называемые композиторы “русского барокко”. Может быть, многие слышали их имена, но, наверняка, мало кто слышал, музыку, которую они сочиняли. И вот нам очень захотелось, чтобы это услышали все...»*



О своем первом посещении уникальной библиотеки рассказывает **Сергей Кондрашев:**

«О библиотеке РГМЦ по Москве среди музыкантов ходят легенды, потому что это одна из самых закрытых библиотек, а доступ туда имеют только специалисты и непосредственно сотрудники музыкального телерадиоцентра. Увидев, наконец, эти архивы и ноты, недоступные многим другим людям, я был просто поражен. После известных историй о том, что эта библиотека погибла, что на неё проливалась вода, а

ноты хранились в каких-то немислимых подвалах, я увидел аккуратные полки, на которых располагались те самые потрясающие фолианты в полном порядке. О возрасте этих нот напоминал только внешний вид отдельных изданий, ну и, пожалуй, тот самый запах “преданий старины глубокой”. Тут уж мне невольно вспомнилась утерянная библиотека Ивана Грозного, ведь шедевры, хранящиеся на этих полках, не слышали не только простые люди, но и специалисты в области музыки».



Проект «Возрождая наследие русских композиторов» реализуется при поддержке одной из ведущих компаний в секторе тепловой генерации электроэнергии «Э.ОН Россия». Генеральный директор компании **Максим Широков** рассказал о том, какую миссию он видит перед собой, занимаясь восстановлением шедевров русского музыкального искусства:

«Таких понятных, точных и хорошо продуманных проектов не так много. Здесь же проект, который позволяет в хорошем смысле оставить после себя след. Что же касается теплоэнергетики, то, когда в концертном зале зажигается свет, или над нотным пюпитром загорается лампочка, наверное, это позволяет нам говорить о том, что мы тоже каким-то образом причастны к этому делу. А если серьезно, то наша компания очень социально ответственная, и мы активно работаем в области благотворительных проектов на территории, где мы присутствуем – это Красноярский край, Сургут, Подмосковье, Смоленск, Пермский край. Там мы занимаемся здравоохранением, образованием, а также даем специальные стипендии талантливым ученикам, которые продолжают свое обучение в энергетических вузах, а потом приходят к нам. Но помимо этого мы стараемся участвовать еще и в проектах такого рода. Чем они для нас важны? Во-первых, очевидно, что язык классической музыки и восстановление шедевров, нотных грамот, книг – это непреходящие ценности и универсальный язык, на котором общаются поколения. Это позволяет нам внести свою небольшую лепту в развитие культуры и устранение информационной несправедливости. Второй момент связан непосредственно с современностью. В нынешние тяжелые политические времена такие проекты позволяют нам пробросить мостик – чтобы люди не забывали, что на самом деле российская музыка и достояние российских композиторов являются неотъемлемой частью европейского культурного контента. Конечно, мы не претендуем на какие-то грандиозные результаты, да и не можем позволить себе потянуть мега-проекты, но, я думаю, что реализация даже таких проектов играет существенную роль в поддержании диалога культур».

На сегодняшний день в рамках проекта реализуются две программы. Первая связана с восстановлением и записью музыкальных произведений русской классики, находящихся на грани исчезновения. В настоящее время планируется восстановить оригинальное исполнение музыкального шедевра из сокровищницы замечательного русского композитора Антона Степановича Аренского – **уникальной оперы «Рафаэль»**. Вторая программа проекта занимается реставрацией книжных памятников. Мастера реставрационной мастерской Российской Государственной Библиотеки уже приступили к реставрации первого объекта – **«Учебника гармонии» 1885 года**, составленного Н.А. Римским-Корсаковым и записанного под диктовку его учеником.

О том, какие еще проекты в области культуры поддерживает компания «Э.ОН Россия», кто из солистов примет участие в записи оперы «Рафаэль», и какие перспективы ожидают проект «Возрождая наследие русских композиторов» в будущем, узнаете из специальных выпусков программы с участием Сергея Кондрашева, Максима Широкова и Ирины Герасимовой.